



Technical & Hospitality Rider

Stand: 14.03.2026

Seite 1 von 2

Kontakt:

Gordon Krei

+49 (0) 170 832 78 56

gk@quietgirl.de

Die Band **QUIET GIRL** besteht aus drei Musikerinnen.

Die folgenden Infos dienen lediglich als Orientierung. Sollte es Fragen, Bedenken oder sonstige Probleme mit unseren Anforderungen haben, bitte unbedingt frühestmöglich Rücksprache halten, damit eine Lösung gefunden werden kann.

Bühne

Die Bühne sollte im Idealfall mindestens 6x4m (BxT) groß sein. Wenn es die Bühnengröße zulässt, freuen wir uns über einen Drumriser mit 2x2m (BxT) Mindestgröße, gerne 3x2m.

Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne durch ein Dach, sowie durch Seiten- und Rückwände vor Witterung geschützt sein. Der Bühnenbereich zum Publikum hin ist mit Absperrgittern zu sichern. Wir benötigen Strom an allen drei Positionen (siehe Bühnenplan).

Ton/Licht

In der Regel reisen wir ohne eigene/n Ton- oder Lichttechniker:in und freuen uns über kompetentes Fachpersonal vor Ort. Die Tonanlage (PA) sollte der Größe und Beschaffenheit des Veranstaltungsorts entsprechen und über ausreichende Lautstärkereserven verfügen.

Wir bringen ein eigenes In-Ear-Rack mit. Signale (XLR) von Bass, Gitarre, SamplePad und Gesang werden von dort an das Pult bzw. die Stagebox der Technik übergeben. Für die Drums benötigen wir einen Split aus dem Pult bzw. der Stagebox vor Ort.

Backstage

Wir freuen uns über einen eigenen, sauberen sowie abschließbaren Backstageraum mit entsprechenden Sitzgelegenheiten zur exklusiven Nutzung und einem WLAN-Zugang. Während des gesamten Aufenthalts der Band gilt in allen relevanten Räumlichkeiten (Backstage, Bühne, Umkleide etc.) striktes Rauchverbot.

Merch

Für den Verkauf von Merchandise wird ein Merchandising-Tisch mit ausreichend Platz, einem Stromanschluss sowie einer gut sichtbaren Platzierung im Eingangsbereich oder am Ausgang der Veranstaltung benötigt. Die genaue Positionierung ist im Vorfeld mit dem/der Veranstalter:in abzustimmen.

Load und Parkplatz

Das Aus- und Einladen des Bandequipments sollte direkt in Bühnennähe erfolgen können. Wir freuen uns für die Zeit vom Get-In bis zur Abreise über einen sicheren Parkplatz, optimalerweise in unmittelbarer Nähe der Location.

Catering & Getränke

Wir freuen uns über ausreichend Getränke wie Wasser (still und sprudelnd), Softdrinks, verschiedene Snacks sowie eine vollwertige warme Mahlzeit für alle Mitglieder der Travelparty. Die angebotene Speisen müssen als vegane Alternative vorhanden sein.

Travelparty

Wir reisen mit mindestens fünf Personen. Die genaue Anzahl werden wir im Vorfeld mitteilen. Bitte stellt uns hierfür, falls erforderlich, ausreichend Backstage-Pässe/Wristbands zur Verfügung.

Sicherheit & Awareness

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass keinen Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen Einlass zur Veranstaltung gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Der Veranstalter verpflichtet sich zu einer klaren Haltung gegen Sexismus, Rassismus, Diskriminierung und übergriffiges Verhalten. Ein Awareness-Team oder geschulte Ansprechpersonen für Vorfälle während der Veranstaltung sind vorhanden. Er stellt bei Bedarf ausreichend Sicherheitspersonal kostenlos zur Verfügung, informiert diese über diese Maßnahmen und stellt sicher, dass sie konsequent durchgesetzt werden.



Technical & Hospitality Rider

Stand: 14.03.2026

Seite 2 von 2

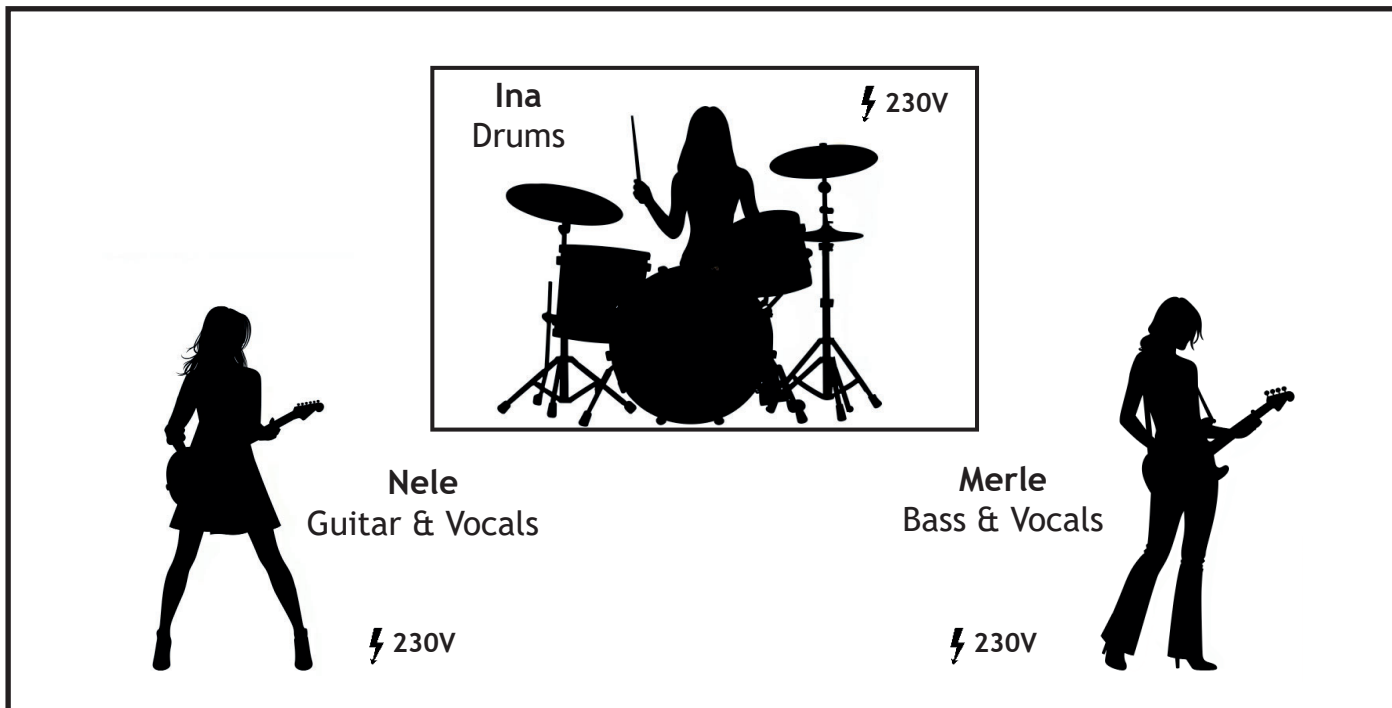
Kontakt:

Gordon Krei

+49 (0) 170 832 78 56

gk@quietgirl.de

Bühnenplan



Funkfrequenzen

Vocals Nele: 472,450 MHz	Guitar & Bass: 2,4 / 5 GHz	InEar Nele: 606,300 MHz
Vocals Merle: 470,525 MHz	InEar Ina: 607,350 MHz	InEar Merle: 540,875 MHz

Channel List

Channel	Instrument	Mikrofon/DI/Amp	Name
01	Kick		Ina
02	Snare		Ina
03	Tom 1		Ina
04	Tom 2 (Floor)		Ina
05	Overhead L		Ina
06	Overhead R		Ina
07	SamplePad L	XLR (Output InEar-Rack)	Ina
08	SamplePad R	XLR (Output InEar-Rack)	Ina
09	Bass	XLR (Output InEar-Rack)	Merle
10	Guitar	XLR (Output InEar-Rack)	Nele
11	Reserve		
12	Reserve		
13	Vocals M (Bass)	Drahtlos, eigenes Mic, Shure Beta 58 XLR (Output InEar-Rack)	Merle
14	Vocals N (Guitar)	Drahtlos, eigenes Mic, Shure Beta 58 XLR (Output InEar-Rack)	Nele
15	Reserve		
16	Reserve		

* Channels 01-06 (Drums): Mikrofon-/DI-Auswahl liegt bei der Techniker:in vor Ort. Hi-Hat-Mikrofon wird für In-Ear nicht benötigt.